

Schulinternes Fachcurriculum Darstellendes Spiel: Jahrgang 11

Grundlegende überfachliche Kompetenzen:

- **Personale Kompetenz** (Identitätsbildung, persönliche Entfaltung, Selbstständigkeit, Verantwortung, Selbstmotivation, Durchhaltefähigkeit)
- **Sozialkompetenz** (Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Konfliktfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit, Empathie, Toleranz)
- **Medienkompetenz** (Mediennutzung, Mediengestaltung)

Theoretische und spielpraktische Unterrichtsinhalte	Methoden	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Theatrales Zeichensystem <ul style="list-style-type: none"> - Spiel (Körpersprache, Stimme, Bühnenpräsenz, Rollen- und Figurenarbeit) - Werkzeuge (Requisiten, Kostüme, Maske) - Bühnen- und Theaterräume (9-Punktefeld, Bühnenformen) - Technik (Musik, Ton, Licht) • Theorie: Dramaturgische Strukturen • Theatergeschichte und grundlegende Theaterformen (z.B. Aristoteles, Brecht) • Einführung in die Improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Probenstagebuch selbständig unterrichtsbegleitend gestalten • Texterfassung • Protokollieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachkompetenz
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblebildung / Theaterchor • Körper als zentrales Ausdrucksmittel • Spiel mit Requisiten • Spielkonzepte (kurze Eigenproduktionen, nicht-dramatische Vorlagen und dramatische Texte) • Praxis: Dramaturgische Strukturen (Präsentationsformen, Kompositionsmethoden, Gestaltungskategorien) • Warm-up-Anleitung 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren • Rollenspiel • Spielleitung / Regie führen • Moderieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungskompetenz

Schulinternes Fachcurriculum Darstellendes Spiel: Jahrgang 11

Theoretische und spielpraktische Unterrichtsinhalte	Methoden	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion theatraler Zeichen (z.B. Einsatz von theaterästhetischen Mitteln und Beschreibung ihrer Wirkung) • Kritik • Soziale Kommunikation 	<ul style="list-style-type: none"> • Feedback (konstruktiv) 	<ul style="list-style-type: none"> • Theaterästhetische Kommunikation
<ul style="list-style-type: none"> • Theater als kulturelle Erfahrung (z.B. Theaterbesuch, Kooperation mit außerschulischen Partnern) 	<ul style="list-style-type: none"> • Theaterkritik / Rezensionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Soziokulturelle Partizipation

Leistungsbewertung:

Bei der Gesamtbewertung werden die Leistungen, die in der laufenden Kursarbeit erbracht werden, stärker gewichtet als punktuelle Leistungskontrollen (im Verhältnis 60% zu 40%). Vorgesehen ist eine schriftliche Leistungskontrolle pro Kurshalbjahr. In die Leistungsbewertung für die Mitarbeit im Unterricht fließen sowohl fachliche als auch überfachliche Kompetenzen ein.