

Jg.-Stufe 9/10/11 (Stand April 2017 | G9)

<p><b>1. Kompetenzen</b> Auswahl aus Arbeitsfeldern 3.3.1-3.3.5</p> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel</b> <b>Klang</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>• erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b> <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b> <b>Form und Struktur</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> </ul>	<p><b>2. Kompetenzen</b> praktische Kompetenzen, Auswahl aus den 3 Pfeilen 3.2.1- 3.2.3 → Pflichtniveau bis Horizontallinie; in einem der drei Bereiche muss die Spitze erreicht werden</p> <p>Weiterführung in den Arbeitsfeldern 3.2.1 und 3.2.2</p> <p>Musizieren von Werkausschnitten</p> <p><i>Methoden: Arbeitsmethoden Analysemethoden</i></p>	<p><b>3. Unterrichtsgegenstände/Materialien/Hilfen</b> Zu behandelnde Werke; Schulbuchverweise; Tonträgerverweise; methodische Hinweise</p> <p><b>Jahrgang 9</b> Fakultativ (siehe Jahrgang 11) <b>Filmmusik</b> (Musix, Kap. 2) <i>Möglichkeiten für fächerverbindenden Unterricht: Kunst</i></p>
---	---	--

<p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Funktionen von Musik im Film</li> </ul> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b>                  Schülerinnen und Schüler                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>• erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul>		<p><b>Musik in anderen Kulturen</b>                  (Black Music, Spiritual, Reggae, Samba, Klezmer)                  (Musix, Kap. 3)                  Fachbegriffe: <i>Pentatonik, call-response-Prinzip</i>                  Möglichkeiten für fächerverbindenden Unterricht: <i>Englisch</i></p>
---	--	--

<p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b></p> <p><b>Form und Struktur</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> <li>• beschreiben und unterscheiden</li> </ul> <p>Satztechniken.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li> </ul> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> <li>• untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt.</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li> </ul> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel</b></p> <p><b>Klang</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> </ul>		<p><b>Musical</b>                  (Musix Kap.4)</p>
--	--	--

<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> <li>• beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>• unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li> </ul> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>• interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.</li> </ul>	<p>Arbeitsfeld 3..2.3: Erstellung und Umsetzung einer Choreografie; Singen und musizieren von Liedern aus Musicals;</p>	
--	---	--

<p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> <li>• untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt.</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li> </ul> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>                  Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> </ul>		<p><b>Musik in Form</b>                  (Musix, Kap. 6)                  Fachbegriffe: <i>Fuge, Oratorium, Konzert, Solo-Kadenz</i>                  Wiederholung der Fachbegriffe: <i>Motiv und Verarbeitung, Formen in Oratorium und Oper, Barock, Klassik</i></p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b></p> <p><b>Form und Struktur</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> <li>• beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>• unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform.</li> <li>• unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li> </ul> <p>Fachbegriffe: Bluesschema (siehe Jg. 8),</p> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> </ul>		
---	--	--

<p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an.</li> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> <li>• vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik.</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li> </ul> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen</li> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und</li> </ul>		<p><b><u>Jahrgang 10</u></b></p> <p><b>Oper</b> (Musix, Kap.8) Carmen oder ein Werk aus dem aktuellen Spielplan Wiederholung der Fachbegriffe zur Oper</p>
---	--	--

<p>beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Form und Struktur</b>          Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> </ul> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>          Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>• interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.</li> </ul> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>          Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an.</li> </ul>	<p>Singen und Musizieren von Opernausschnitten; szenische Interpretation (evtl. Besuch eines Workshops vom Staatstheater Oldenburg)</p> <p><i>Methoden: Arbeitsmethoden</i>  <i>Analysemethoden</i></p>	<p><b>Musik und Politik</b></p>
--	---	---------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> <li>• vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik.</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li> </ul> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel</b></p> <p><b>Klang</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b></p> <p><b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim</li> </ul>		<p>Musik im Dritten Reich, Missbrauchte Lieder (Musix. Kap. 9)</p> <p>Fachbegriffe: <i>politische Musik, Nationalhymne, Massenlied, Protestlied</i></p> <p><i>Möglichkeiten für fächerverbindenden Unterricht: Geschichte</i></p>
---	--	---

<p>Komponieren</p> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Form und Struktur</b>                  Schülerinnen und Schüler                  • gliedern Musik begründet.</p> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>                  Schülerinnen und Schüler                  • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</p> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>                  Schülerinnen und Schüler                  • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an.                  • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</p> <p><b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel</b>  <b>Klang</b>                  Schülerinnen und Schüler                  • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende</p>		<p><b>Romantik</b>                  (Musix, Kap 10)                  Kunstlied                  Sinfonische Dichtung bzw. Programmmusik (Danse Macabre),                  Klavierkonzert des 19.Jh. (fakultativ)</p> <p>Fachbegriffe: <i>Programmmusik, Sinfonische Dichtung, C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik</i>  <i>Möglichkeiten für fächerverbindenden Unterricht: Deutsch, Geschichte</i></p> <p><i>Workshop Musik (be-)schreiben</i>                  (Musix, S. 138f.)</p>
---	--	---

<p>Funktion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> </ul> <p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li> <li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren</li> </ul> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Form und Struktur</b></p> <p>Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gliedern Musik begründet.</li> <li>• beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>• unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform.</li> <li>• unterscheiden stiltypische Merkmale</li> </ul>		
--	--	--

<p>musikalischer Form.</p> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> <li>• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> </ul> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b> Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an.</li> <li>• ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.</li> <li>• vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik.</li> <li>• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.</li> </ul>		
--	--	--

	<p>Singen und Musizieren von Musikstücken bzw. Arrangements aus verschiedenen Epochen (z.B. Arrangements von Orchesterwerken der Barockzeit, Kunstlied); praktische Übungen zur Sonatenhauptsatzform und zur Neuen Musik</p> <p>wahlweise Vertonung einer Filmsequenz, Produktion eines Videoclips oder einer Filmszene, musizieren von Filmmusik</p>	<p><b>Jahrgang 11</b></p> <p><b>Zwei der drei angegebenen Themen müssen bearbeitet werden.</b></p> <p><b>Jazz</b> (Musix, Kap. 11)</p> <p>Fachbegriffe: Improvisation, Arrangement, Akkordsymbole, Tonbildung im Jazz, Dominantseptakkord, Kadenz, Modi</p> <p><b>Neue Musik</b> <b>(Musix, Kap. 12)</b> (Fachbegriff: Cluster, atonale Musik, Zwölftontechnik)</p> <p>weitere Fachbegriffe: C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik, Stufen- und Funktionsharmonik, Improvisation, Gattungen</p> <p><b>Filmmusik</b> (z.B. Musik im Stummfilm, Funktionen von Filmmusik nach Prox und Pauli in Filmen wie z.B. King Kong, Blechtrommel, Citizen Kane, Leitmotivtechnik, z.B. Star Wars, Herr der Ringe, Mickey Mousing) Fachbegriffe: <i>Sounddesign</i></p>
--	---	---